



Y te encuentras parado frente a la trifurcación de los caminos  
tu pasado  
tu presente  
tu futuro  
te encuentras en tres lados en el mismo momento,  
donde no existe el tiempo.

# E· EUCCALÍPTICA

# Shangrila

S h a n g r i l a

"Sostengo que es una tontería afirmar que no importa que individuo actúa como núcleo del cambio. Esto es lo que hace impredecible la historia del futuro. "

"Espíritu y Naturaleza". Bateson.

Somos un grupo de jóvenes inquietos que tal cual muchos de nuestros lectores hemos soñado con escribir y ser escuchados.

Estamos aquí reunidos en forma de cuentos, poemas, palabras e ideas, para algo que no encontramos aún, pero que intuimos existe. Y no es cuestión de fe, de creer o no creer, ni algo que se polariza como el eterno bien o mal, de buenos y malos están llenos los rankings, las películas, el cielo y el infierno; no, ni el peor ni el mejor son reales, son todos diferentes, todos con su propia intuición de que buscar y de que existe.

Pero, ¿Qué pretendemos hacer como cuentos, poemas, ideas y palabras en estas 8 páginas papel couché, tamaño medio oficio a 2 colores? ¿Cuál es el sentido de esta fiesta inolvidable llamada surrealmente Eucalíptica?

La explicación se desprende del principio, ni la fama, ni el olvido, ni ser los buenos, ni ser los malos, ni ser los feos. Tampoco el escribir por escribir como los computadores o los viejos burócratas.

El fin de todo peregrino es asumirse como diferente del resto, como individuo, es encontrarse consigo mismo y en equilibrio contemplar el entorno. Sabemos, sin embargo, que la tarea es difícil, es como un logaritmo asintótico, el cual tiende a cero.

Es utópico encontrar el final de la ruta, pues el lugar va más allá, el dibujo de las utopías tiene bordes difusos, sólo comprende trazos que nuestra imaginación a marcado sobre el lienzo aún blanco de esta empresa.

¡Qué comience Eucalíptica

Onda y Corpúsculo

como la Luz!

El Editor



PD.: Cuando terminen de leer (percibir), pregúntense... ¿Dónde está mi utopía? ("Where is my Shangrila?", dirían los E&O). Quizás comiencen a transformarse, quizás.

# Tres

Hay noches en que sueñas;  
hay noches en que ríes, observas y piensas,  
hay noches en que el tiempo parece detenerse,  
como si lo frenara una montaña.  
En esas noches el suelo tiembla,  
el viento arrasa y la lluvia grita  
como si estallara en el cielo  
aquella ira que todos llevamos dentro.  
Aquella ira que las cabras transforman  
en crueldad y sufrimiento.  
En esos momentos,  
en aquellas noches de verano de tu vida  
cuando el viento despiadado  
te haga sentir un escalofrío en la espalda;  
cuando veas a tu alrededor  
y encuentres las ruinas de lo que alguna vez fue  
ese mundo que construimos juntos;  
y cuando el aullido de los lobos a lo lejos  
o sus risotadas impunes en tu rostro  
estremezcan con temor tu alma solitaria,  
no te dejes dominar; nunca bajes la cabeza  
y con tu mirada inocente y orgullosa  
mira hacia el cielo estrellado de tu noche  
y encuentra allí los millares de pupilas  
de seres desolados y melancólicos  
que alguna vez soñaron,  
rieron, observaron y pensaron,  
y se quedaron esperando aquello que perdieron  
y que ya nunca más recuperarían.  
Y en su espera eterna formaron familias,  
geometrías y constelaciones.

De entre todas ellas,  
de entre escorpiones y cangrejos,  
de entre arqueros y centauros,  
busca la más humilde:  
un modesto triángulo,  
una simple y llana figura de tres lados,  
y recuerda el tres en tu pasado:  
Tres veces te abracé como un niño.  
Tres veces prometí mil cosas imposibles.  
Tres veces te negué por la cobardía...  
Y luego piensa en paz.  
Piensa que, a lo lejos,  
bajo ese mismo cielo plagado de estrellas,  
un triángulo entre constelaciones  
a quien tú tal vez aún ames  
sigue pensando en tí  
como el primer día que vió tu luz entrar a su  
alma.  
Y ya no te angusties más.  
Enjuga tus lágrimas  
y mira al cielo.  
Sí, mira al cielo,  
pero con los pies en la tierra esta vez;  
sin odio, sin rencor.  
Observa el triángulo, y piensa en mí,  
y ya no te sientas sola.

# Tres ángulos quebrados

Te veo caminando junto a él.  
Sumida en tu silencio y en tu soledad  
él te toma la mano, mi mano, tu mano  
y me aprieta la rabia, el alma.

Quisiera arrancarte de sus brazos.  
Pero, yo sólo fui un paradero vacío  
en el que esperaste  
el próximo bus.

Él te besa en la boca, mi boca, tu boca  
y el dolor me revuelve el estómago.  
Siento que te faltó, que me faltas,  
pero nuestra historia no es en este tiempo,  
tu tiempo, mi tiempo.  
Esta historia es de él.

## SOL (CUANDO CAE EL AMOR QUEMA)

Tu piel es mi esperanza  
tu verdad mi desgarró  
el cielo abre mil ojos  
me observan vestido de sombras  
y tú ahí  
luminosa y quemante  
sublime y letal  
como si quisiera tocarte  
con mil pétalos de luna  
atrapados en la quietud de tu llanto

Mientras duermes  
yo estaré ahí  
seré el perfume que emite tu paz  
las olas que baten en la oscuridad  
quemando tu voluntad  
Mientras caes a mí  
Mientras deshagas los ruegos perdidos  
y yo beba la sangre de los muros  
para no olvidarte,  
para no olvidarme.

# Tañer

Hoy no pretendo tocarte  
ni con la punta de mi lengua,  
ni con mi aliento,  
ni con el rabillo del ojo,  
ni con la fuerza de un latido...  
no, hoy no pretendo tocarte.

Porque tu amor se destila  
en tres mil doscientas copas,  
porque tus sueños se desarmen  
en la arena intrínseca de los míos,  
y porque tu vida se fuga  
de tu propio corazón,  
de los ojos de la misma vida...  
no, hoy no pretendo tocarte.

Eres tan cruel con las palabras  
tanto como el mar en la tierra  
y eres tan erótica en la espuma,  
tanto  
que hasta me dan ganas de tocarte.



# sin título

Por las noches juntos, solos.  
En rincones apartados y extraños  
en casas sin dueño,  
anónimos aposentados de nuestra vida.

Por las tardes entre multitudes, idos.  
Sin hablarnos, sin mirarnos,  
en lugares donde todos tienen nombre.  
Observados en vidas que no son  
nuestras.

En las mañanas es nuestro instante  
donde nos amamos aun sin tocarnos.  
Es que permanezco despierto  
mientras duermes  
y te veo palpar junto a mi cuerpo,  
tu y yo...

# El Maestro

El Maestro

Un artesano llegó al portal,  
junto al Maestro.  
-¿Qué buscas?- le preguntó el  
Maestro.  
-Te busco a tí.- le dijo el  
artesano.  
-Entra a mi jardín.- lo invitó el  
Maestro sin dudarle.

Un peregrino llegó al portal, junto  
al Maestro.  
-¿Qué buscas?- le preguntó el  
Maestro.  
-Te busco a tí.- dijo el viajero.  
-Entra a mi jardín.- lo invitó el  
Maestro, sin dudarle ni un  
instante.

Un niño se acercó al portal,  
junto al Maestro.  
-¿Qué buscas?- le preguntó el  
Maestro.  
-Yo busco la Verdad, la Libertad,  
la Justicia y la Paz.  
Y el Maestro, titubeó un  
momento.



# Tres TRISTES...

Tres TRISTES...

NUNCA FUERON TIGRES.  
NUNCA TRIGARON.  
NUNCA FUERON TRIGO.  
EN NINGÚN TRIGAL

## EL INFINITO

Él no podía comprender porqué las cosas que soñaba después se convertían en realidad. Sin duda, que a veces era divertido ver el futuro , y a veces también no dejaba de sorprenderse. Si se supone que el cerebro es una caja donde se guardan un sinfín de recuerdos e imágenes, pensaba él: ¡Cómo podía soñar con cosas que no habían ocurrido aún!

Un día , o mejor dicho, una noche, recorriendo el Amazonas junto a unos ecuatorianos, conoció a una tribu de indios de aquel lugar y al entablar conversación con el más anciano de ellos comprendió la realidad. El indio anciano le dijo que viera el tiempo como un círculo y no como una línea. Entonces se dio cuenta que el sueño que ocurriría mañana, era su recuerdo más lejano.

## AVIÓN

*Lo peor sucedió cuando se desprendió el ala. Dio tres vueltas en el aire, horizontal como un bumerang, frente a la ventanilla, y se perdió rauda cayendo al mar*

*Abí supe que no volvería a ver nunca más a los cabros de Agronomía, ni a las lindas compañeras de Psicología, nunca más los rostros de la familia, ni la sonrisa mía frente al espejo... no, allí quedaría todo suspendido, encima de esas nubes que parecían glaciares rozando el pacífico, todo suspendido en un ocaso único a miles de metros de altura.*

*Pero estaba tranquilo. Sobre el cielo y flotante se sienten las manos de Dios.*

▲ ▲  
Desliza tu dedo índice  
cortando el espacio  
en un movimiento triangular.  
Traza la línea entre tres estrellas  
entre tres soles mitológicos.  
Camina sobre Egipto.  
Detente en una esquina y Cede el paso.  
Sé prisionero de guerra.  
Cómete un trozo de pizza.  
Mira a través del caleidoscopio.  
Admira a Picasso, Dalí, Miró.  
Duerme en el banderín del corner.  
O en el fondo de una carpa.  
Clávate la punta de una flecha,  
¿Qué forma te persigue?



# Sé que lo hace por mí. Sé que lo hace por mí.



Es lunes por la noche y estoy sentado en mi sillón favorito viendo fútbol americano. Green Bay versus Minnesota. En mi mano derecha sostengo una cerveza fría, en la izquierda una hamburguesa doble con pepinillos.

Mi perro duerme desordenado junto a la alfombra, tan desordenado como el resto del departamento.

Ella llega, con su abrigo negro que la cubre completamente. Se lo quita. Veo que anda con el vestido de puta que usa todas las noches y que tanto le gusta. Los labios bien rojos y el pelo mojado, cansada. Sé que lo hace por mí. Prende un cigarro y se sienta junto al perro. Odia el fútbol americano.

Me levanto al baño a orinar. Al volver me dice que está esperando a un cliente, así que cuando llegue debo irme al dormitorio de atrás. Trato de hacerme el desentendido. Me dejo caer en el sillón y veo como mi equipo hace el mejor Touch Down de la noche.

Al rato suena el timbre. Ella mira y de inmediato comprendo. Me retiro al cuarto del fondo. "Necesitamos dinero", me dice. "Está bien", le respondo mentalmente. Sé que lo hace por mí. Me encierro en el cuarto y me tiro en la cama. Escucho voces y risas. Me levanto y deambulo por la pieza. Al cabo de unos minutos se van al dormitorio. A nuestro dormitorio. Siento como ella se excita. Grita y gime. Sé que está fingiendo. Sé que lo hace por mí. De todas formas me masturbo. Sus gemidos son lindos, profesionales. Eyaculo. Limpio mis pegajosas manos en la cortina y me vuelvo a acostar.

Por fin el tipo se larga. O el cliente, como le dice ella. Me cambio de pieza y me acuesto a su lado. Está desnuda, sudada y con los ojos cerrados. Trato de abrazarla, pero ella se escurre. Está amaneciendo, y pienso, sé que lo hace por mí.



## LEYENDA DEL EVANGELIO MOGURIANO APÓCRIFO ¿PORQUÉ SANGRAN LAS ENCÍAS?

Una vez crucificado, nuestro amigo Jesús, ahora muriendo desangrado y presa de los dolores más terribles (esos que nos dejan insensibles como zombies), decidió que era hora de crear la última polémica antes de regresar a la fuerza (eterna).

Así que cuando vio, Jesús, a su madre y al discípulo a quien amaba, que estaba presente, sonrió con esa boca hermosa que tantos y tantas hubiesen deseado besar, y mostrando sus blancos dientes empapados con su Santa Roja Sangre, dijo: "Mujer, he ahí tu hijo". Después dijo al discípulo: "he ahí tu madre".

Cuenta la leyenda que desde ese momento, todos los cristianos, tanto los bautizados por la sangre como por el agua, deben mostrar sus encías sangrantes, para que puedan sonreír sinceramente, al menos una vez en la vida.

# LOS INSOMNES

Ellos nunca dormían... eran una estirpe especial de hombres que no sabían de dormir ni de soñar.

La ciencia decía que la serotonina tenía algo que ver con esto; unos brujos proponían curaciones con hechizos y sahumeros, mientras que algunos sacerdotes intentaron con cadenas de oración y exorcismos varios... pero, era inútil, no lograban cerrar sus ojos.

Así que no quedó otra que marginarlos. Lástima.

Fueron perseguidos por las noches, echados de sus trabajos, menospreciados en público, objeto de burlas y discriminados sus hijos insomnes en los pocos colegios que los aceptaban. Al poco tiempo ya habían desaparecido, escondiéndose para no ser hallados.

La sociedad no los veía y los olvidaba por eso, los bloqueaba en su mente colectiva, como un recuerdo tortuoso, como a una verdad de mentira. Pero ellos, los insomnes, seguían ahí, en silencio.

Un día murió uno de ellos, una paliza callejera lo dejó inerte, tendido en la esquina de dos calles polvorientas de la periferia; la garúa que caía mojaba como lágrimas los ojos abiertos del cadáver, esparciendo hilitos de sangre y agua hasta formar charquitos de rojo barro alrededor del occiso.

Pronto sus pares lo enterraron haciendo una gran fiesta... por fin habría uno de ellos que sabría lo que es dormir.

Hoy frente a su tumba leo el epitafio: "Dinos amigo... ¿qué se sueña cuando se muere?".

"Hay noches en que sueñas;  
hay noches en que ríes, observas y piensas,  
y hay noches en que el tiempo parece  
detenerse".



¿Por qué usaron triángulos?

## ¿Por qué usaron triángulos?



¿Por qué usaron triángulos para señalarlos?, habiendo tanto tipo de marcas de ganado, letras, soles, estrellitas, caritas. Me lo pregunto y no logro encontrar la respuesta, ¿triángulos de colores, invertidos, uno sobre otro, contrapuestos? ¿por qué habrán usado triángulos? ¿por qué no usaron la svástica no más?



SI QUIERES COMPARTIR  
TUS TEXTOS CON EL  
RESTO DE LA  
HUMANIDAD,  
CONTACTATE CON  
MARCELO MOGURA AL  
2216046 EN PSICOVILLA-  
USACH O CON ÁLVARO  
SILVA 548 5512 EN  
PUBLICIUDAD-USACH.  
REVISTA EUCALÍPTICA.  
GRUPO BESTIARIOS.



## sin título 1

No me conformo, no me consuelo,  
que el tiempo reaccione pronto  
y se lleve este sentimiento  
este llanto oculto  
que mira el cielo claro,  
la lluvia fría,  
la noche y un lucero,  
respira el aire liviano  
y lo expulsa en un suspiro  
un quejido de angustia  
y queda aquí en mis manos  
la palabra que quema  
y no llega.  
Imposible, inalcanzable  
un vacío en las calles  
mis pasos en las nubes  
no hay rumbo  
no hay camino  
no hay historia  
ni misterio,  
sólo un destino sin sentido  
indiscutible, indestructible.

## AGRADECIMIENTOS

AGRADECEMOS A: CLAUDIA PANOZO POR "SIN TÍTULO I"; DAVID NÚÑEZ POR "SÉ QUE LO HACE POR MÍ"; CASIANO CAMUS POR "EL MAESTRO" y "TRES"; MARCELO MOGURA POR "TAÑER", "LOS INSOMNES", "AVIÓN" Y "LEYENDA DEL EVANGELIO"; FERNANDO MOGURA POR "TRES ÁNGULOS QUEBRADOS", "PORQUÉ USARON TRIÁNGULOS", "TRES TRISTES" Y "SIN TÍTULO"; A E.O.A. POR "EL INFINITO"; ALVARO SILVA POR "SOL (CUANDO EL AMOR QUEMA)".

AGRADECEMOS AL DEPARTAMENTO DE APOYO AL DESARROLLO ESTUDIANTIL, ESPECIALMENTE A LA SRTA. DIRECTORA IRMA MARTÍNEZ. A LA PROFESORA RAQUEL MARTÍNEZ Y A TODOS LOS QUE HAN CREÍDO EN LA CULTURA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN. A BORGES, BACH, CORTÁZAR, ELMES, NERUDA, PICASSO, WHITMAN, DALÍ, MIRÓ, AKIRA, LOS BEATLES, SERRAT Y A TODOS LOS DEMÁS.

EUCALÍPTICA ES UN INTENTO POR HACERNOS PARTICIPES DE UN UNIVERSO SURREAL, ONÍRICO, FANTÁSTICO, CREATIVO. PARA ELLO LOS TRABAJOS SON PUBLICADOS ÍNTEGRAMENTE SIENDO DE RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR.

ESTÁN INVITADOS TODOS LOS QUE QUIERAN PARTICIPAR.

EUCALÍPTICA: 732 0625 - 221 6046 - 548 5512. EMAIL: mogura21@latinmail.com

GRUPO  
**BESTIARIO**

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS  
1999